



COMPAGNIE LA MANGROVE

---

# USTIUM

---

DIR. HUBERT PETIT-PHAR

CRÉATION 2022

DOSSIER DE PRODUCTION

# USTIUM

CRÉATION 2022



## PRÉAMBULE

*Ustium* est une pièce traitant de la lutte des consciences. Une recherche liée à des questionnements sur la masculinité dans les Antilles, sur la représentation du corps noir, ses stigmatisations et préjugés.

Une pièce impulsée par une recherche sur les danses LGBT, dans un clair-obscur, pour nous plonger dans des lieux clandestins, des huis clos étouffants et libérateurs.

Fatalisme, déterminisme, humanisme, c'est ce rapport aux autres qu'interroge le chorégraphe.

Cette nouvelle création d'Hubert Petit-Phar ouvre un nouveau cycle sur sa recherche nourrie par des thèmes forts : la mort, le sens de la vie et la liberté.

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

### DISTRIBUTION

**Conception, chorégraphie** Hubert Petit-Phar  
**Danseurs** Ludovic Bibeyron, Mickaël Top, Driss IxX  
**Dramaturgie** Delphine Cammal  
**Assistante chorégraphique** Octavia Miranda  
**Création musicale** Le Chevalier de Saint-George, Delgrès et Moun de Rivel  
**Conception lumières et régisseuse** Lilia Aruga  
**Stylisme** Ludovic Bibeyron

**Production** Compagnie la Mangrove

**Coproduction** L'Artchipel / Scène Nationale de Guadeloupe, Le Sonis, l'Espace Renaudie/ Ville d'Aubervilliers, CDCN Touka Danses Guyane, Karukera Ballet, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes.

**Partenaires** DAC Guadeloupe, Région Guadeloupe, Ministère des Outre-mer, Ville de Pantin, la Spedidam, Micadanses (accompagnement spécifique).

### CONDITIONS TECHNIQUES

**Durée** 50 minutes  
Pièce pour 3 danseurs

**Dimension plateau minimale** ouverture 8m, profondeur 6m, hauteur 4m.

**Équipe en tournée**, 5 personnes :  
3 danseurs, le chorégraphe ou la dramaturge, 1 régisseur

Adaptation et intervention dans l'espace public possible

Devis et fiche technique sur demande

# INTENTION ARTISTIQUE

---

« J'ai choisi de travailler avec **deux danseurs et un performer qui aime jouer et « déjouer » le Genre**. J'ai ressenti ce besoin de dériver les personnages de l'essai de Sartre en prenant 3 hommes. Dans la continuité de la pièce précédente « Au bout du Souffle... », **je traite le corps dans l'urgence du mouvement, dans la tension**, pour faire surgir des corps contraints ou des corps libres. Il y a également toujours le désir de croiser, de confronter les langages chorégraphiques afin de **faire émerger une danse libératoire**, avec l'envie de repousser les limites... »

Hubert Petit-Phar

---

## USTIUM

*LATIN. HUIS CLOS*

**Trois hommes, trois âmes, un lieu.**

*Ustium* est une recherche inspirée de **la théorie de l'existentialisme de Jean-Paul Sartre**, et développée en partie dans "Huis clos".

Ce huis clos est un jeu de miroirs qui reflète notre « divers » monde. Il s'agit d'aborder la notion d'enfer, un enfer intersubjectif, un « Infernus » reflétant la dérive de l'Homme dans notre société.

L'intention de cette pièce sur l'enferment est liée à des **questionnements sur la masculinité dans les Antilles**, sur la représentation du corps noir, ses stigmatisations et préjugés. L'image fantasmée de ce corps est loin de correspondre à la liberté d'être....

Face au dogme d'une société antillaise contemporaine hétérosexuelle, face à une violence verbale et physique, **l'homosexualité se vit dans la clandestinité.**

*Ustium* interroge le droit de ne pas être dans la norme, questionne les rapports de domination et de soumission inhérents à notre société.

**Cette recherche est nourrie de témoignages de vies secrètes.**

Les interprètes, par leurs performances partent d'**une recherche sur des danses LGBT**, tout en évoluant avec un décalage musical, afin de dévoiler, révéler les forces et fragilités des âmes.

**Waacking, Voguing, Heels danse, Hip-Hop** se mêlant à différents univers musicaux guadeloupéens : en passant par la musique classique du Chevalier Saint Georges au blues de Delgrès. Comme pour exulter le rejet, exulter une rage !

Une pièce dans un clair-obscur, pour nous plonger dans des lieux clandestins, des **huis clos étouffants et libérateurs où l'on attend, rêve, un sas où l'on questionne le choix, la liberté.**



# PRESSE

## MADININ'ART, CRITIQUES CULTURELLES DE MARTINIQUE, AVRIL 2022

Le chorégraphe guadeloupéen, Hubert Petit-Phar, ouvre une porte, (Ustium en bas latin) sur un domaine plutôt sensible, longtemps resté dans l'ombre, celui de la masculinité aux Antilles. Dans le clair obscur qui baigne le plateau ils sont trois que l'on découvre figés dans des arabesques corporelles lors d'une succession de plans fixes. Trois semblables et différents, trois ensembles et séparés, trois pour deux plus un tiers exclu, un tiers excluant, un tiers séparateur qui vont décliner le thème du double, celui de l'impossible fusion, mais aussi celui de l'enfermement dans la binarité. Les mouvements des danseurs insistent : quand deux d'entre eux se déplacent sur un axe, le troisième prend le sens opposé, les heurtent et les séparent. Quand deux forment un couple le troisième s'assoit, sur le plateau, sur une chaise, immobile, ailleurs. Les corps se cherchent, se frôlent, se touchent, se heurtent, sans jamais vraiment se rencontrer. L'affrontement des corps est un leurre, un substitut, un écran qui masque et qui révèle la quête d'une autre rencontre, d'une autre façon d'être au monde, d'une féminité qui balbutie au cœur même du masculin. Une féminité qui pour pouvoir se dire est contrainte d'employer les codes dominants et socialement déterminés et acceptés d'une féminité caricaturale. La part féminine de tout homme ne peut-elle pas s'exprimer autrement que par des minauderies? Quand l'un des danseurs semble dire , « You give me love but you want sex », l'autre répond « You give me sex but you want love ».

Roland Sabra

---

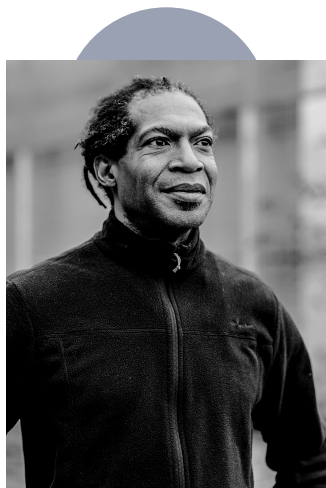
## LE MAGAZINE DE L'ARTCHIEPEL SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE, FÉVRIER 2022

«Le chorégraphe Hubert Petit-Phar avait à cœur «d'énoncer plutôt que de dénoncer» les questions liées au rapport de genre et au poids de la masculinité. Pour sa nouvelle création *Ustium*, trois danseurs aux univers et personnalités pluriel-le-s se sont emparés avec audace et sensibilité de son propos et de son écriture chorégraphique.»









## HUBERT PETIT-PHAR

Il débute ses études chorégraphiques à l'école Joseph Russillo à Paris avec Régina Rils et Alvin McDuffie qui le guideront vers Mudra International. Il y suivra un corpus pluridisciplinaire de 1983 à 1986 sous la direction de Maurice Béjart. Danseur à Mudra Junior de 1985 à 1988 (direction Jan Nuts), il sera également interprète dans des compagnies en Hollande (Black Vibration) et collaborera avec plusieurs collectifs en Belgique.

De passage en Hollande, il fera une rencontre déterminante en la personne de Félix White, (cie Katherine Dunham), chorégraphe américain. A ses côtés, il explore une nouvelle démarche esthétique.

Danseur au Dance Theater of Harlem de 1988 à 1992 sous la direction d'Arthur Mitchell, il traverse différents courants chorégraphiques : Balanchine, Billy Wilson, Jérôme Robbins, Geoffrey Holden, Robert North...

Il participera en tant qu'artiste invité à l'opéra « Porgy and Bess » au Metropolitan Opera.

Il construira son écriture chorégraphique avec Bessie Schoenberg pendant ses années à New-York, et sera également interprète au Vermont Ballet et au Contemporary Ballet (direction J. Brown).

De retour en France, Hubert intervient dans différents centres de formations tout en continuant son parcours de danseur : Compagnie In Vivo, Calabash...

Il chorégraphie pour plusieurs compagnies et centres de formation en France et en Europe : Cie For Nuts, Ballet School of Zurich, Dance Academy of Tilburg, Cie Lullaby...

Il se lance dans un processus de recherche sur la Culture Jazz et son rapport au monde Contemporain.

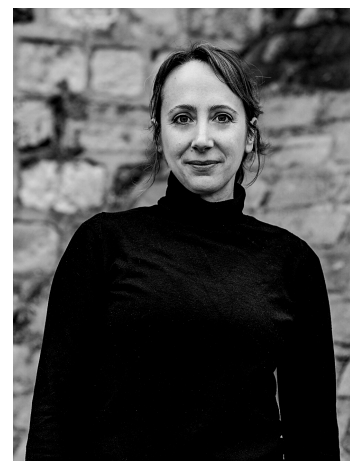
Il obtient son D.E puis son C.A.

Hubert est intervenu pour les ERD au CND, a été formateur au D.E au PESMD de Bordeaux, au PESMD de Poitiers, au Cefedem de Nantes.

Il crée avec Delphine Cammal la compagnie la Mangrove en 2007 où ils développent ensemble les passerelles entre la Guadeloupe et la Seine-Saint-Denis à travers des projets de création et des projets de territoires.

Il s'appuie, s'inspire d'œuvres littéraires de Maryse Condé, d'Edouard Glissant pour ses créations.

En parallèle de son parcours de chorégraphe, Hubert intervient actuellement dans les cycles de formations professionnelles pour la Région Guadeloupe.



## DELPHINE CAMMAL

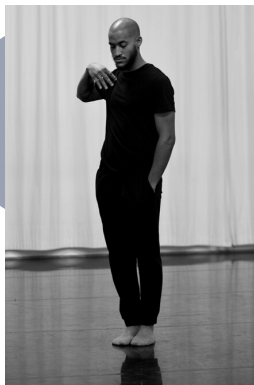
Après des études en histoire de l'art/ archéologie, elle commence sa formation chorégraphique auprès de Raza Hammadi (Ballet Jazz'Art) puis étudie avec Anne-Marie Porras à Montpellier, où elle obtient son Diplôme d'Etat en 2002. Tout en continuant à découvrir le Jazz (Matt Mattox, Géraldine Armstrong, Patrice Valéro...), elle décide de se former à d'autres techniques : Cunningham, Limon, Martha Graham (Martha Graham School of New York). Médaillée de bronze et d'argent en contemporain au Concours International de Biarritz en 2001 et 2003, elle sera interprète dans les compagnies Ose, Emoie, Djilli, En Marche et Premier Temps.

Sa rencontre avec Odile Duboc lors de « La Pierre et les Songes » en 2009 et l'étude des Trois Boléros lui fera prendre un virage dans sa conception de l'écriture chorégraphique.

Elle crée avec Hubert Petit-Phar la Compagnie la Mangrove en 2007 et signe avec lui 8 pièces en tant que dramaturge ou chorégraphe. Depuis 4 ans, Delphine Cammal travaille sur la conception In Situ afin d'approfondir une recherche sur Œuvre/ Espace public, Corps dans la ville.

Elle intervient dans des ateliers, workshops en France et à l'international (Brésil, Colombie, Canada, Roumanie, Pologne, Italie, Niger, Bénin...).

En parallèle de son parcours d'artiste, Delphine Cammal développe une réflexion sur la production culturelle et la transformation de la société. Elle obtient un Master 2 à Paris Dauphine en Management des organisations culturelles en 2015. Observant les fragilités et les forces spécifiques aux artistes ultramarins, elle crée en 2019 "Rhizomes", dispositif d'accompagnement des structures chorégraphiques Guadeloupéennes en production, structuration.



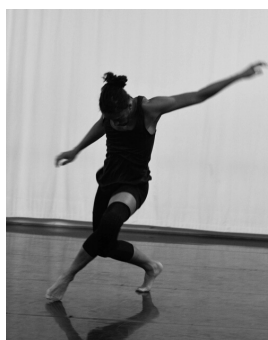
## MICKAËL TOP

Mickaël Top a obtenu son Bac en Spécialité Art Danse en 2017. Il choisit de s'engager par la suite dans une carrière artistique professionnelle. Il est danseur interprète dans les compagnies La Mangrove et Mounka/ José Bertogal.

Il a été en tant que chorégraphe/interprète dans le collectif amateur Correspon'Danse en collaboration avec le chorégraphe Jean-Claude Bardu.

Il est diplômé du D.E (2018), il aime cette transmission unique qui existe à travers le corps au service de la jeunesse. Il bénéficie d'un processus d'accompagnement à la création chorégraphique et à la professionnalisation par le projet « Rhizomes » de la Compagnie La Mangrove. Il s'intéresse également à la médiation culturelle et a obtenu un « Diplôme européen des pratiques artistiques et lien social, danse et le cirque », en 2017 avec la compagnie « Métisgwa » en partenariat avec la Finlande, l'Irlande, Bruxelles et le PPCM Bagnex. Il a le goût de découverte et surtout de la nouveauté à travers les Arts. Il a eu l'occasion de vivre différents projets portés par Metisgwa : « Man Djok » mêlant danse et cirque autour du sujet violence faites aux femmes et une formation Danse et cirque organisé au PPCM (Plus Petit Cirque du Monde) à Bagnex donnant lieu à diverses performances dans l'espace public.

Il crée avec trois artistes de Guadeloupe le Collectif Hedo en 2019.



## DRISS IXX

Driss Ixx intègre en 2006 l'Académie de danse "Lydia Deshauteurs" où il a acquis des compétences notamment la technique Graham, les méthodes Jazz, Contemporaines, Modernes...

La même année, il intègre la compagnie de danse "PAPILLON" de l'académie et participe à des ateliers avec les intervenants de l'école de New York Alvin Ailey Dance Theater.

Il est médaillé au concours régional de Guadeloupe en danse Jazz.

Il continue son parcours interprétant des œuvres chorégraphiques en Jazz, danse africaine, danse traditionnelle, etc ...

Cela lui a permis d'acquérir son expérience professionnelle en compagnie de Danse, sur scène, chorégraphiquement et artistiquement.

En parallèle, il travaille comme modèle photo et débute des prestations sur scènes en tant qu'interprète chanteur avec le groupe de musique « Key West ».

Après diverses expériences à Londres, en France et dans la Caraïbe, il découvre et approfondit ses connaissances et compétences dans d'autres styles de danses, puis revient en Guadeloupe en continuant les aller-retours en fonction de ses projets.

Depuis 2015, il est interprète pour les compagnies Les-sense(s), Djok, MOUNKA et Métis' Gwa'.

Il rejoint l'équipe de la Mangrove en 2020.

## LUDOVIC BIBEYRON

Ludovic Bibeyron est Danseur, professeur et styliste modéliste.

Il démarre dans le milieu artistique par la danse traditionnelle de Guadeloupe transmise par ses parents puis se spécialise en danse Africaine plus précisément dans le Sabar et le Ndombolo.

A travers son parcours multiculturel et hétéroclite, sa danse s'exprime par un métissage mêlant les danses Gwo Ka, Afro-Ka ; Afro-traditionnelle, la danse Haïtienne, le Moderne.

Il a travaillé avec les chorégraphes Eric Gagneur, Francis Gareau-Demaray, Lena Blou / Compagnie TRILOGIE, Jeanguy SAINTUS et Romuald Seremes.

En 2016, il participe en tant que chanteur/choriste et danseur à la comédie musicale « Gospel sur la Colline » dirigée par Benjamin Faleyras. En 2017, il est sollicité en tant que chorégraphe et danseur pour la création « Tyrolien » mise en scène par Dominik Bernard.

Il a également suivi plusieurs stages à New York au sein de Alvin Ailey American Dance Theater. Une occasion qui lui offre la possibilité de travailler avec plusieurs chorégraphes internationaux dont Eddie Stockton, Maguette Camara, Ronald K. Brown, Marie Basses Wiles, Pat Hall, Baba Richard Gonzalez, Arcell Cabuag.

Il danse actuellement dans les compagnies La Mangrove et Métis' Gwa.







OCTAVIA MIRANDA

Formée en danse classique, Octavia Miranda étudiera par la suite le jazz et la street dance. Elle est titulaire d'un EAT en contemporain et d'un Diplôme d'État en Jazz. Elle a été interprète de la compagnie « Ki3DKa » de Romuald Seremes et a collaboré avec différents artistes : Missié Sadik, Krys, Kenzy. Elle a participé à des stages internationaux à l'Opus Ballet en Italie et à Los Angeles (Millenium Dance Complex, MovmentLifeStyle, Debby Reynolds). Lauréate de la catégorie danse au concours « START » organisé par le Conseil Général de Guadeloupe (édition 2015), elle a décroché en Mai 2018 le premier prix à l'unanimité au Concours National de danse à Lyon en catégorie Autre Style. Elle est interprète dans la compagnie La Mangrove depuis 2018 et assiste depuis 2020 Hubert Petit-Phar.

## CONCEPTION LUMIERES ET REGISSEUSE



LILIA ARUGA

Lilia Aruga a collaboré avec différentes compagnies en tant que créatrice lumières : Cie Moun Ka de José Bertogal, Cie Ce que je veux « Stéphanie St Claire reine de Harlem » (théâtre), Caribbean Jazz Group, la Cie Savann de Harry Balthus (théâtre), la Cie Milétoiles (spectacles jeune public), la Cie Noledjiz Art « Travers » (concert théâtralisé), Création de THYEKS ; Lilia participe également au projet « Le temps » (danse - documentaire) avec le chorégraphe Eric Gagneur.

En France, Argentine et Italie : Cie RIPOSTE de D'de Kabal (Danse HIP HOP/Slam/Théâtre), Cie Cirque Gaucho Creolo (Cirque Théâtre Argentin) En chapiteau et adapté au théâtre, Cie Le Jour Se Lève (théâtre), Cie Corps à coeur et la Cie Un air de danse, « Atelier théâtre Actuel » (Paris), Cie « Le Château de Fable » (Théâtre et danse). Elle est également régisseuse lumières en Guadeloupe pour les Centres Culturels Sonis et Felix Proto, l'Artchipel, le Macte.

En France et en Italie, elle est intervenue au Théâtre Michel à Paris, lors du festival Quartier d'été, au Café de la Danse, à l'Opéra Garnier, au Festival d'Avignon, au Festival teatro di Confine Italie... C'est sa première création avec la Mangrove.

# LA COMPAGNIE

Créée en 2007, la compagnie s'identifie à **cet écosystème fragile** où l'on peut se perdre et se libérer, un « **Tout-monde** » (Édouard Glissant) où **les racines se mêlent, s'adaptent, laissant des ouvertures possibles, des échappées nécessaires**. Influencés par la poésie et la mythologie, par l'Histoire et l'évolution de la société ; Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar explorent pour chacune de leurs pièces les thématiques de la **résilience et de l'identité**. Le travail sur le **rapport Homme(s) / Territoire(s)**, les flux et la mémoire innervent leurs processus de création.

« **Frontières esthétiques, politiques, symboliques** » : Les 2 chorégraphes questionnent le rapport des frontières, le centre, les polycentralités, le lointain, la porosité, avec comme point d'orgue l'urgence de travailler à lutter collectivement **contre les replis notamment identitaires**.

## Les Lieux

CCN de Tours (2019, 2022), CCN de Créteil (2018), CDCN Touka Danses Guyane (2017, 2018, 2020), Micadanses (résidence de recherche en 2010, accompagnement spécifique 2021), le CND (résidence et accueil studio de 2009 à 2022), L'Artchipel / Scène nationale de la Guadeloupe (2017, 2019, 2021, 2022), Tropic Atrium / Scène Nationale de Martinique (2021, 2022), le Sonis (2014, 2017, 2019, 2022), Théâtre du Fil de l'eau (2014, 2017, 2018, 2019, 2022), l'Espace Renaudie (2020, 2022), La Fabrique / Théâtre de l'Oulle, Avignon (2023), Dispositif Récif – Karukera Ballet (2020, 2021, 2022)...

## Autre lieux

Centre Chorégraphique de Strasbourg (2010), Le Regard du Cygne (2009, 2010, 2012, 2014), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (accueil studio en 2018), CNDC Angers (2014), La Bergerie de Soffin (2015), Le Carré (2014), Théâtre de la Vallée de l'Yerres, NECC, Théâtre Darius, Milhaud...

## Festivals

Festival Saint-Hilaire Danse (2022), Viva Dança International Festival, Salvador – Bahia – Brésil (2022), Festival En chemin vers la Danse, Guadeloupe (2021), OFF, TOMA – Avignon (2014, 2017, 2019), Festival Danses Métisses – Cayenne (2017), Nio Far – Paris, Festival Lyannaj – Paris (2011, 2013, 2015), Ravensare – Toulouse (2008, 2009, 2011), Traces – Cahors (2010, 2012), Hivernales de Danse – Bordeaux (2018)...

## À l'international

Alliance Française de Salvador (2022), Théâtre Vila Velha – Brésil (2022), Alliance Française de la Nouvelle-Orléans (2021), New Orleans Jazz Museum's (2021), Maison pour la Danse – Canada (2019, 2020, 2022), Ciudad Movil – Colombie (2016), Casa de la Presentación et Université – Carthagènes des Indes, Colombie (2018), Explosia Poesia/Bumba – Brésil (2017), CCFN – Niamey, Niger, Institut Français – Lomé, Togo (2011), Centre Chorégraphique Multicorps – Cotonou, Bénin (2018), Centre culturel de Ouidah – Bénin (2018), Festival Escales – Bénin (2015, 2018), Festival Rue Dance – Niger (2012), Festival RIGA – Bruxelles, Belgique, Festival International de Lodz – Pologne (2008), Festival In Situ – Naples, Italie (2017, 2018), Université de Bucarest et Fondation Joyo – Bucarest, Roumanie (2019), Lycée Français du Caire, Egypte (2020)...

## LES CRÉATIONS

2023 : CORPOS  
PROJET DE RECHERCHE 21/23 :  
KREYOL KARAVAN  
2022 : USTIUM  
2019 : AU BOUT DU SOUFFLE...  
2017 : RÉ(Z)ONÉ  
2015 : EL EXTRANJERO  
2014 : L'ÉCHAPPÉ(E)  
2012 : LES AILES D'I KA(RE)  
2011 : LES AILES D'I KA  
2010 : I KA  
2009 : NUANCES#3  
2008 : VOIS OÙ JE VIS  
2008 : NUANCES#2

# AGENDA

## USTIUM

2  
0  
2  
2  
-  
2  
0  
2  
3

- 14/10/22 : Ustium, Festi'Dances, Le Moule (971)
- 31/10 au 4/11/22 : Ustium, CDCN Touka Danse Guyane, Remire-Montjoly (973)
- 5/11/2022 : Ustium, EPCC Les Trois Fleuves L'ENCRE, Guyane (973)
- 9 au 14/11/22 : Ustium, Touch of France, Alliance Française de la Jamaïque
- 23/11/22 : Ustium, Association Amalgame, Palais de la Culture Félix Proto, Le Lamentin (971)
- 3/12/22 : Ustium, Association Amalgame, Le Gosier (971)
- 29/01/23 : Ustium, Festival Le Mois Kreyol, Guadeloupe (971)
- Août 23 : Ustium, Festival Saint-Hilaire Danse, Saint-Hilaire-D'Ozilhan (30)
  
- 23/12/21 : Ustium, Journée Cultures urbaines avec Amalgame - Les Abymes (971)
- 28/01/22 : Première d'Ustium, L'Artchipel / Scène nationale de Guadeloupe (971)
- 20/04/22 : Ustium, extraits avec l'association Kap Caraïbe, avec le soutien de Tropiques Atrium (972)
- 21 et 22/04/22 : Ustium, B.I.D, Tropiques Atrium / Scène Nationale de Martinique (972)

2  
0  
2  
1  
-  
2  
0  
2  
2

## LES AUTRES CRÉATIONS EN DIFFUSION

2  
0  
2  
2  
-  
2  
0  
2  
3

- 17/09/22 : Journées européennes du Patrimoine, Archives départementales Guadeloupe
- 25/09/22 : Katalyseur, Festival L'Îlot Rêves, Pantin (93)
- 10 au 13/11/22: Au bout du Souffle..., Touch of France, Alliance Française de la Jamaïque
- 26/11/22 : Kreyol Karavan, Site du Phare de Vieux Fort, Guadeloupe
- 15/01/23 : Corpos, Dispositif Récif, Karukera Ballet, Guadeloupe
- 22/01/23 : Corpos, Résidence La Factory, Théâtre de l'Oulle, Avignon
- 13 au 18/02/23 : Performances Kreyol Karavan en Guadeloupe
- 8 au 17 avril 23, Katalyseur, Bogota, Colombie
- Juin 23: Katalyseur, Festival le 27, Pantin
- Juillet 23: Kreyol Karavan, New Orleans Jazz Museum's, La Nouvelle-Orléans, États-Unis
- Juillet 23: Katalyseur, Naples et Altamura, Italie
  
- 26/10/21 : Kreyol Karavan, New Orleans Jazz Museum's - La Nouvelle-Orléans, États-Unis
- 27/10/21 : Kreyol Karavan, Tekrema Center for Art and Culture - La Nouvelle-Orléans, États-Unis
- 28/10/21 : Kreyol Karavan, LB Landry High School - La Nouvelle-Orléans, États-Unis
- 30/10/21 : Kreyol Karavan, Wetlands Acadian Cultural Center - Thibodaux, États-Unis
- 02/11/21 : Kreyol Karavan, The Pine School - Miami, États-Unis
- 09/11/21 : Kreyol Karavan en milieu scolaire - Port-Louis (971)
- 17/12/21 : Au bout du Souffle..., Captation CEDAC, salle Félix Proto - Les Abymes (971)
- 27/01/22 : Vernissage et performance Esperanza, Ciné 104 - Pantin (93)
- 12/02/22 : Kreyol Karavan, Performance à Lili Galerie - Guadeloupe (971)
- 15/02/22 : Kreyol Karavan, Collège Alexandre Macal - Saint-François (971)
- 31/03/22 : Au bout du Souffle..., Lycée Jean-Pierre Timbaud - Aubervilliers (93)
- 1/04/22 : Au bout du Souffle...Centre National Chorégraphique de Tours (37)
- 6/05/22 : Corpos, Festival international Viva Dança - Salvador de Bahia, Brésil
- 14/05/22 : Performances dans le cadre de la semaine en l'IDAHOT, avec l'association Amalgame, Guadeloupe (971)
- 28/06 au 6/07/22 : Kreyol Karavan, Maison pour la Danse - Québec, Canada
- 15/07/22 : Kreyol Karavan, Correspondance, Saint-François (971)
- 16/07/22 : Kreyol Karavan, Lili Galerie, Saint-François (971)
- 17/07/22 : Kreyol Karavan, Site du Phare de Vieux-Fort (971)
- 19/07/22 : Kreyol Karavan, Centre Culturel de Sonis, Les Abymes (971)
- 5/08/22 : Katalyseur, Festival Saint-Hilaire Danse, Saint-Hilaire-D'Ozilhan (30)

2  
0  
2  
1  
-  
2  
0  
2  
2



# CONTACTS

## ARTISTIQUE

Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar

cie.lamangrove@gmail.com

+33 7 68 99 92 35

Maison des Associations - La Mangrove

61 rue Victor Hugo, 93500 Pantin

29 rue Eugène Lamalle, 97139 Les Abymes

## PRODUCTION & DIFFUSION

Manon Peugnet

productionlamangrove@gmail.com

+ 33 6 29 20 27 45

## COMMUNICATION

AGENC'& - Diane Boquillon

info@cielamangrove.com

+33 6 49 98 41 53

## PRESSE

Cédric Chaory

cedricchaory@yahoo.fr

+33 6 63 65 24 85

## MEDIAS ET INTERNET



[CIELAMANGROVE.COM](http://CIELAMANGROVE.COM)

Basée en Seine-Saint-Denis et en Guadeloupe, la compagnie reçoit le soutien de la DAC Guadeloupe au titre du conventionnement danse. La compagnie est également conventionnée par la ville de Pantin pour ses projets de création et d'actions de médiation.

## SOUTIENS

MINISTÈRE DE LA CULTURE

DAC GUADELOUPE

DRAC ILE-DE-FRANCE

MINISTÈRE DES OUTRE-MER

RÉGION GUADELOUPE

RÉGION ILE-DE-FRANCE

PRÉFECTURE DE SEINE-SAINT-DENIS

PRÉFECTURE DE GUADELOUPE

EST ENSEMBLE

VILLE DE PANTIN

VILLE D'AUBERVILLIERS

SPEDIDAM

Plusieurs projets de la compagnie sont soutenus par le réseau culturel français à l'étranger : Institut français et Alliances françaises.

## MENTIONS LÉGALES

SIRET 506 115-117 000 40

LICENCE 2 110 9125

CODE APE 9001Z

© L'ARTCHIPEL SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE  
JEAN-PHILLIPE VALARD - TROPIQUES ATRIUM, BORIS MVONDO